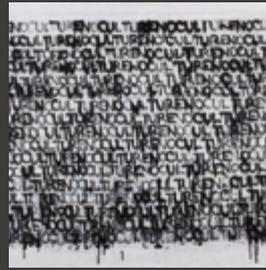
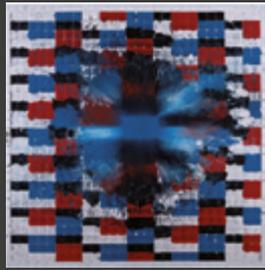




URBAN START UP GRAFFITI





URBAN START UP GRAFFITI

ENTREPRENDRE POUR DEMAIN

Deux univers en apparence distincts mais en réalité étroitement connectés : le monde du street art et celui de l'entrepreneuriat, impliqués de concert dans la création et l'émergence des nouvelles tendances à l'œuvre dans notre société.

Située au cœur du quartier de la goutte d'or, près de l'hôtel Kube et de la brasserie Barbès, la Manufacture est un espace ouvert de 1500m², pouvant accueillir jusqu'à 150 start-up. Cette ancienne fabrique de boutons d'architecture type Eiffel, son imposante verrière et son style épuré en font un lieu atypique, en parfait accord avec l'esprit « moderne urbain ».

Cet art urbain allie deux notions importantes : l'entrepreneuriat et la créativité. Ces deux concepts réunis font prendre conscience au créateur que la fondation d'une entreprise naît d'une nouvelle idée originale qui fait d'elle une source d'innovation inépuisable.

Alias Ipin

01

44, Stanislas Torrents - MRS
2015

Technique mixte sur toile
100 x100 cm

02

84, Tellene - MRS
2015

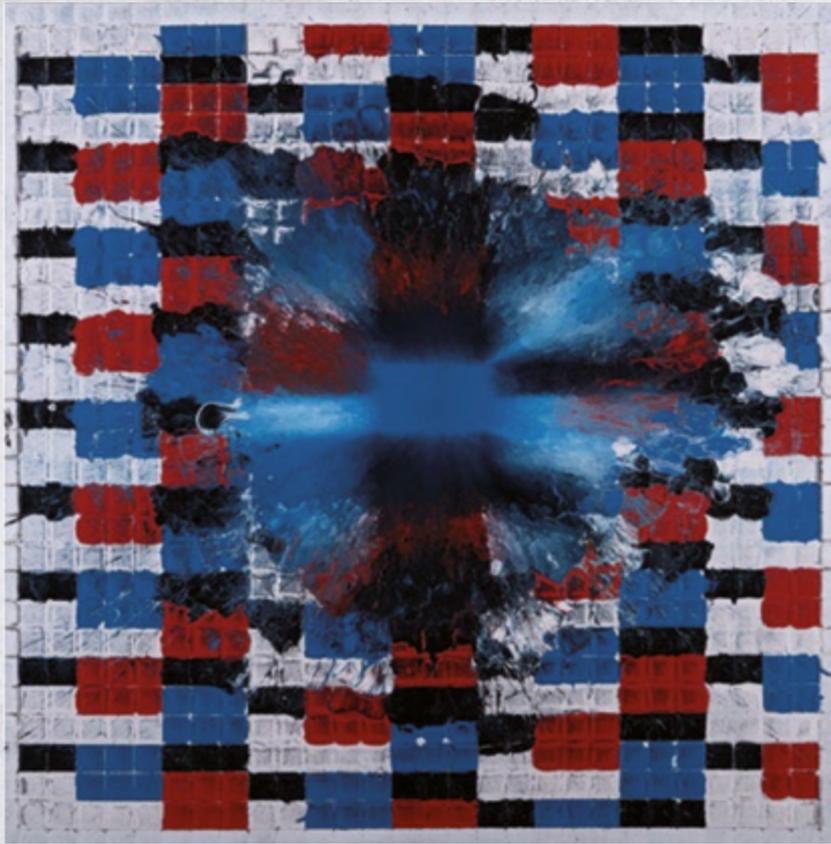
Technique mixte sur toile
100 x100 cm



Bio

Alias Ipin est un street artiste hétérodoxe. Empreint d'un parcours universitaire en sociologie, Alias Ipin illustre dans ses travaux ses interrogations engagées sur le monde dans lequel il vit. Il peint l'Homme dans la Société. Après un passé de graffeur et de nombreuses collaborations avec le spectacle de rue (KompleX Kapharnaüm...) il questionne également l'idée même du Street-Art.





01



02

Angel Ortiz LA II

01

Sans titre

Acrylique sur toile
65 x 41 cm

02

Sans titre

Acrylique sur toile
65 x 41 cm



Bio

Né en 1967, Angel Ortiz (Aka) LA II vit et travaille aux États-Unis. LA II a fortement participé au mouvement des graffeurs américains notamment par sa collaboration avec Keith Haring qui le remarque dans les années 80. A partir de leur rencontre Keith Haring et LA II, aka Angel Ortiz, collaborèrent pendant près de six ans, on peut encore aujourd'hui trouver des œuvres issues de cette association.





01



02

Arnaud Liard

01

Instinct

Acrylique et aérosol sur toile
210 x 140 cm



Bio

Issu de la scène du graffiti parisien, Arnaud Liard (né en 1975) est un artiste multiple, touchant à plusieurs domaines de la création, les mixant, pour obtenir un résultat surprenant. En parallèle de sa passion pour le graffiti, il développe un travail d'atelier plus formel sur toile avec l'envie d'y intégrer toute cette esthétique dite «de rue» dont il est issu.

Dans un premier temps, il enduit ses toiles de ciment, afin d'y accueillir son travail pictural avec la volonté d'y retrouver l'aspect des murs qui l'ont entourés dans sa jeunesse.





01

Blek le Rat

01

Le fifre

2015

Sérigraphie numérotée sur 10 titres

65 x 50 cm (hors cadre)

02

Le rat

2015

100 x 80 cm



Bio

Blek le Rat, largement considéré comme le Parrain du Street Art moderne, fut le premier à utiliser des pochoirs pour peindre des silhouettes dans la rue. Inspiré par le graffiti new yorkais lors d'un voyage en 1971 et d'un portrait au pochoir de Mussolini vu dans son enfance, il peint en 1981 de petits rats noirs courant le long des rues de Paris. Ses rats le firent rapidement connaître à Paris mais c'est seulement deux ans plus tard, avec la silhouette d'un vieil homme irlandais, que Blek et ses pochoirs sont reconnus hors de France.



01



02



Cope2

01

Sans titre

2015

Toile

117 x 122 cm



Bio

Cope2 est un graffeur artiste qui a su créer un legs à New York avec son art et sa créativité. Il peint depuis 1978. Son style urbain peut être trouvé dans les galeries et sur les murs du monde entier. Il fut très actif dans les années 1980 - 1990 et est connu pour être l'ambassadeur du graffiti de New York.





01

Cren

01

Sans titre

2015

Acrylique sur toile

110 x 120 cm



Bio

Michel Pietsch alias Cren est un artiste franco-allemand vivant à Berlin. Le graffiti et lui, une histoire qui remonte à 1989. Né d'une mère française et d'un père allemand en avril 1970, Michel Pietsch décide pour la première fois de se saisir d'une bombe de couleurs à dix-neuf ans. Le Nord en France et la Basse-Saxe en Allemagne représentent les origines de ses activités artistiques.

02

Sans titre

2015

Acrylique sur toile

60 x 75 cm



01



02



Eyone

01

Sans titre

2014

Acrylique sur toile

65 x 80 cm



Bio

Né en 1976 à Paris, Eyone a découvert la culture graffiti à 10 ans et a commencé à taguer en 1989. Eyone est une véritable figure du Graffiti Vandale en France et à l'international, il fait partie intégrante de l'espace urbain et du Street Art, son intégration au studio «SEEN» lui offre une place incontournable de puriste dans le Graffiti. Son souhait d'artiste, donner du bonheur avec ses couleurs, ses couleurs et son style.





01

Jonone

01

Sans titre

2014

Huile sur toile

100 x 100 cm



Bio

John Andrew Perello, dit Jonone ou Jon156, est un street artiste américain, né en 1963 à New York. Fondateur du 156 All Starz, il vit et travaille à Paris depuis la fin des années 1980.

Il débute dans le monde du graffiti à 17 ans grâce à son ami d'enfance White Man, taguant son nom Jon suivi de 156 (sa rue) sur les murs et les trains de son quartier, puis ceux de tout New York. Selon lui, « le métro, c'est un musée qui traverse la ville. » Depuis, il ne cesse d'exposer à travers le monde : Tokyo, Monaco, Paris, Genève, New York, Hong Kong ou encore Bruxelles.





Kouka Ntadi

01

Nocturne (black writings)

Technique mixte sur toile
160 x 97 cm



Bio

Kouka Ntadi, né à Paris en 1981, est un artiste franco-congolais vivant à Paris. Fils d'une dramaturge française et d'un artiste congolais, il est aussi le petit-fils du peintre expressionniste Francis Gruber. Diplômé de l'école des Beaux-Arts d'Avignon, il utilise à la fois la bombe et le pinceau. Son travail s'oriente sur les thèmes de l'identité, la quête de soi et les origines.

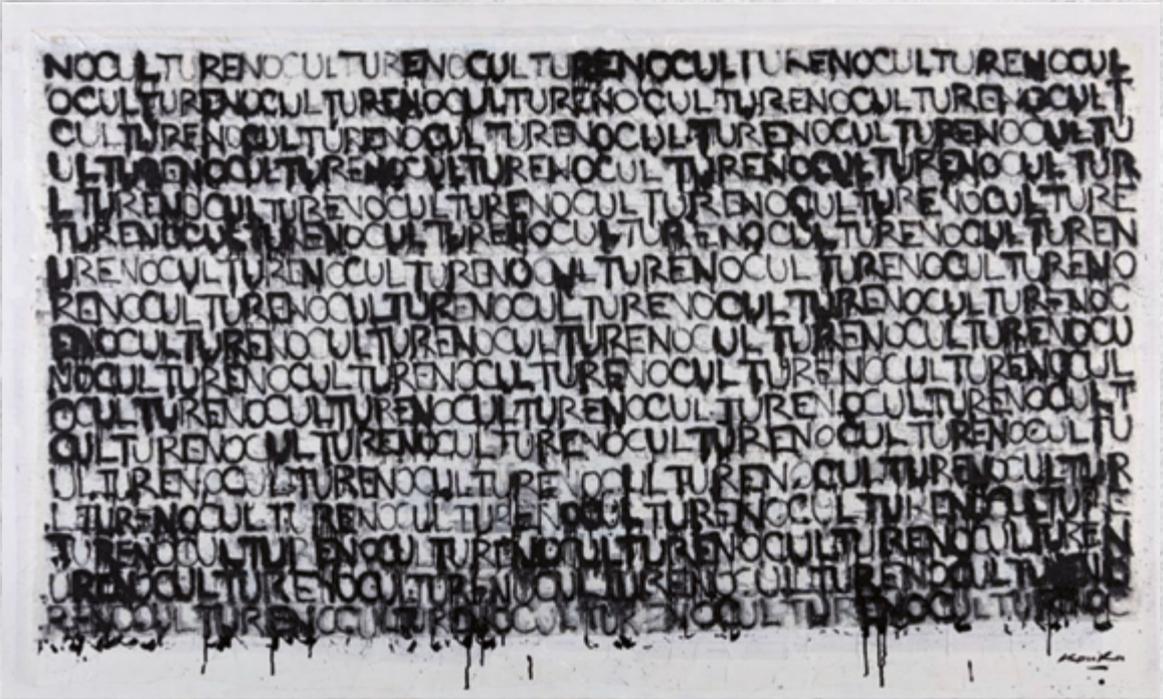
02

L'enfant blam (gold writing)

Acrylique et aérosol sur papier
marouflé
150 x 150 cm



01



02



Kurar

01

Sans titre

Toile
120 x 100 cm



Bio

Kurar est un street artiste autodidacte Français qui vit entre Clermont-Ferrand et Paris. Il fait ses débuts dans les années 2000 à l'âge de 17 ans. L'idée de tagger, lui est venue lors d'un banal trajet en train, entre Clermont-Ferrand et Paris, alors qu'il regarde avec attention les tags et les fresques qui défilent par la fenêtre. Aujourd'hui, Kurar peint principalement sur toile.

Son travail se distingue par une réflexion humoristique sur notre société contemporaine. A grand renfort d'humour et de provocation il s'attaque aux sujets les plus sensibles.





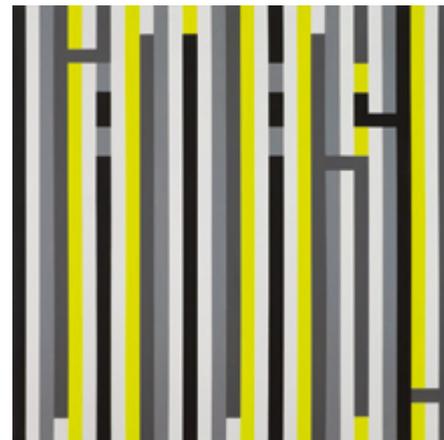
01

L'Atlas

01

Sans titre

Technique mixte sur toile
116 x 116 cm



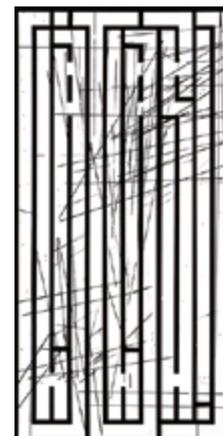
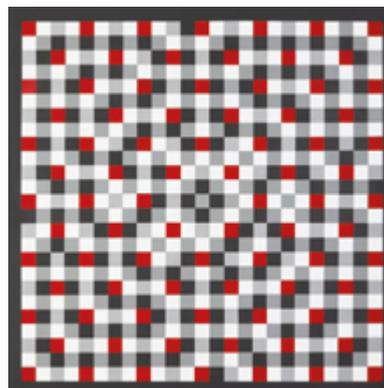
Bio

L'Atlas est né en France en 1978. Il commence le graffiti dans les années 1990. Fasciné par l'histoire de l'écriture, il étudie la calligraphie dans plusieurs pays et dessine sa propre typographie. Il intervient de plus en plus fréquemment dans l'espace public et devient une figure majeure du Street Art. Il développe parallèlement un univers pictural, conduisant méthodiquement l'écriture vers l'abstraction. Il vit et travaille à Paris.

02

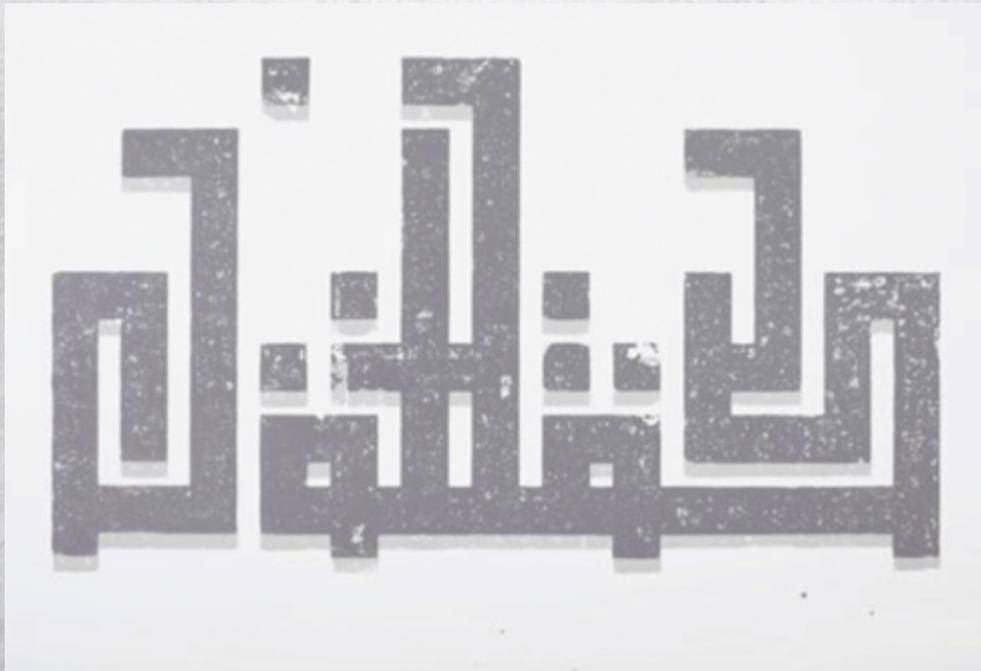
Sans titre

Technique mixte sur toile
130 x 195 cm





01



02

Laurence Vallières

01

Chien de garde

Sculpture carton



Bio

Laurence Vallières est née en 1986 à Québec. Elle a étudié la sculpture à l'université de Concordia et a complété son baccalauréat à l'université d'état de Californie en 2010. Sa nouvelle série d'œuvres en carton a débuté avec un énorme gorille de 9 pieds de hauteur, exposé à la Fresh Paint dans le cadre de la Nuit blanche à Montréal 2012.





01

Black Mamba

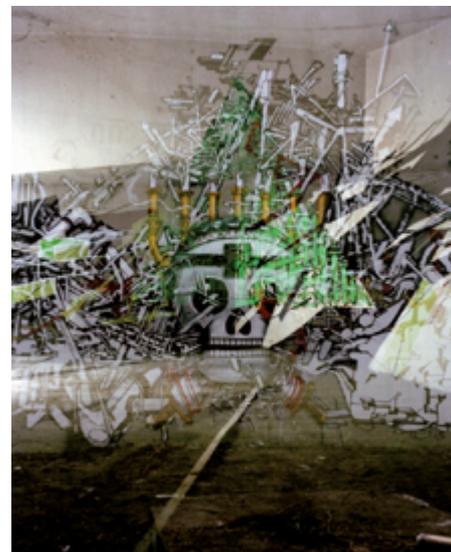
2015

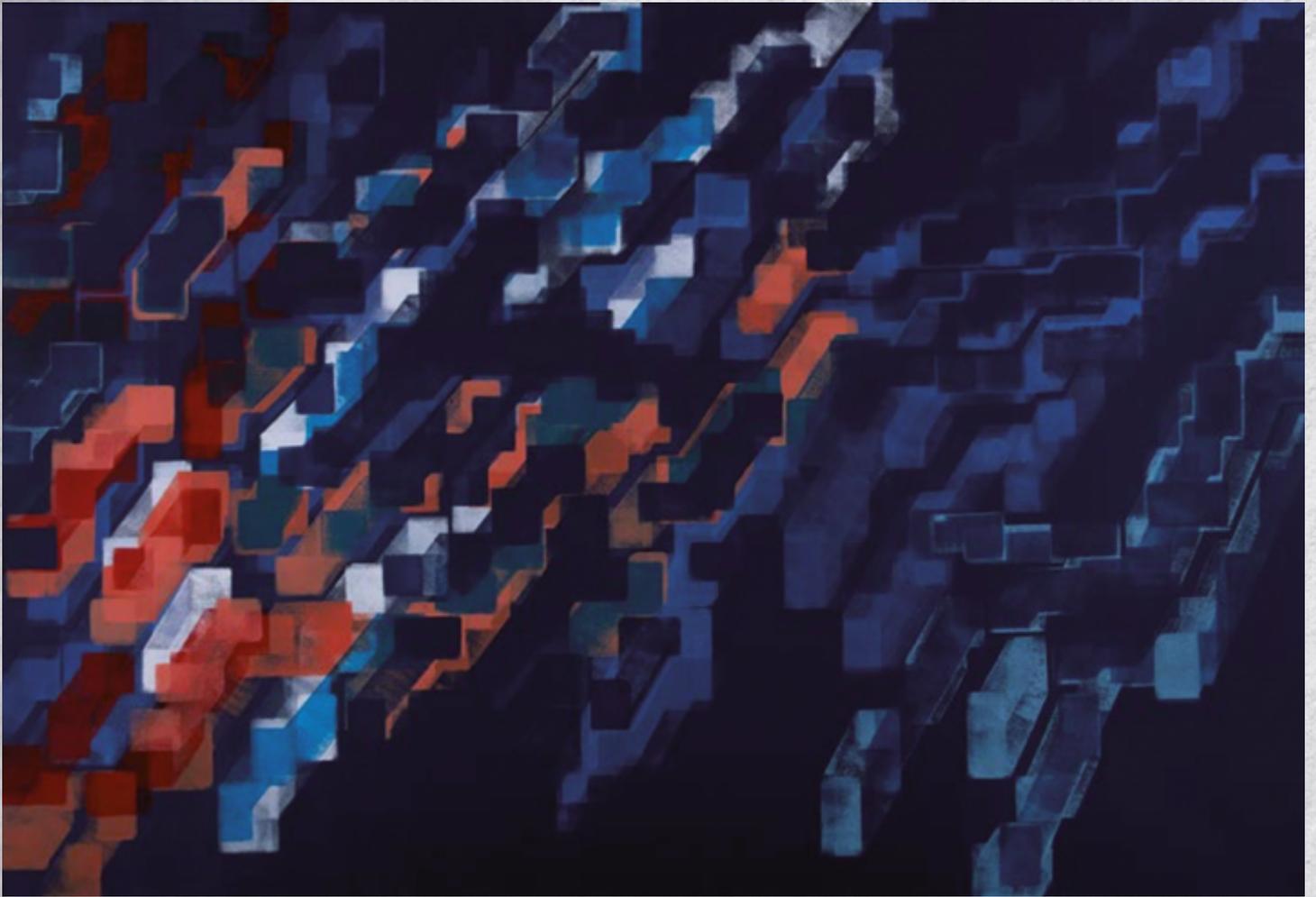
Acrylique au rouleau sur toile
130 x 195 cm



Bio

Travaillant en binôme depuis 2010, LEK (1971, France) & SOWAT (1978, France / Etats-Unis) partagent un goût commun pour l'Urbex – ou Exploration Urbaine – discipline qui consiste à explorer la ville à la recherche de ruines modernes. Poussant les limites du graffiti traditionnel, leurs expérimentations in situ réunissent vidéos, abstractions architecturales, installations et archéologie, créant une forme moderne de land art urbain.





01

Logan Hicks

01

Keith window

Panneau en aluminium anodisé
89 x 43 cm

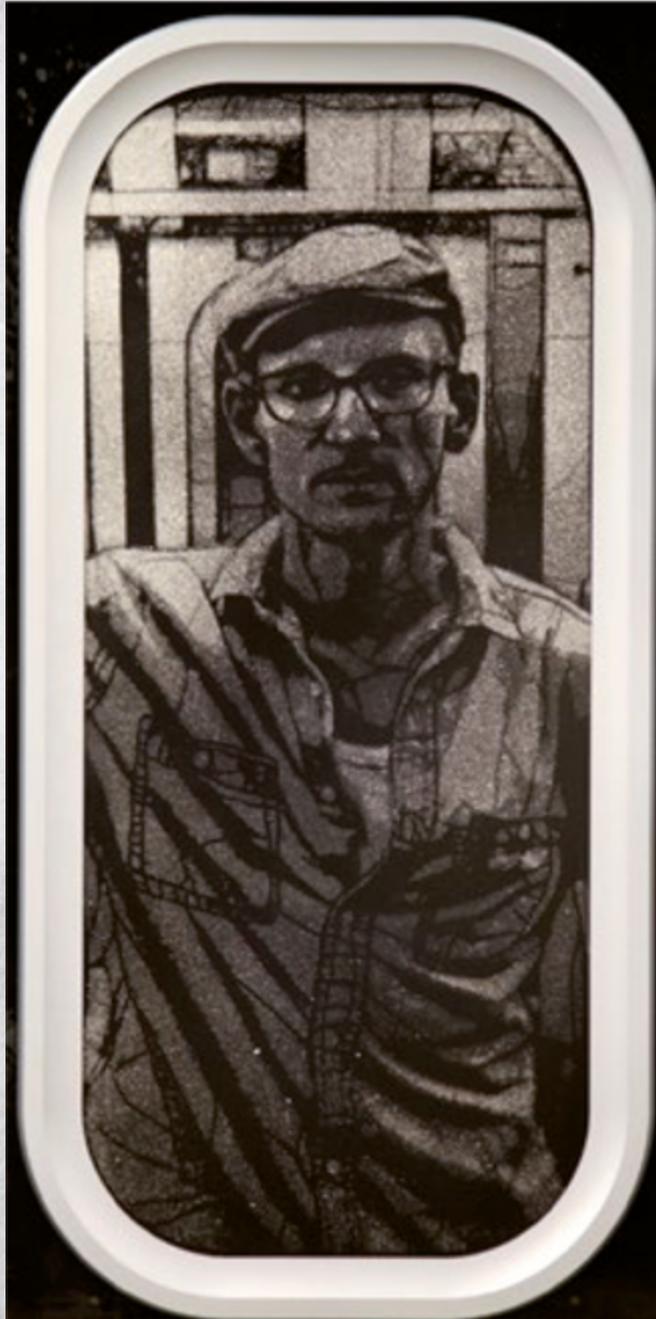


Bio

Né en 1971 à Baltimore, Logan Hicks vit à New York au sein du vivier artistique de Brooklyn. Son rapport passionnel à la ville et sa fascination restée intacte au fil du temps le mènent à photographier sans cesse façades, avenues, métros, tunnels qu'il reproduit au pochoir de façon hyperréaliste. Pionnier en la matière il crée des émules sans être jamais égalé.



01



Noé Two

01

Mrs Smith

2014

Sérigraphie réhaussée par l'artiste
numérotation sur 10

02

Elephantus

2014

Sérigraphie réhaussée par l'artiste
numérotation sur 10
100 x 70 cm

03

Lost in Blue

2009

Œuvre sur toile
130 x 195 cm



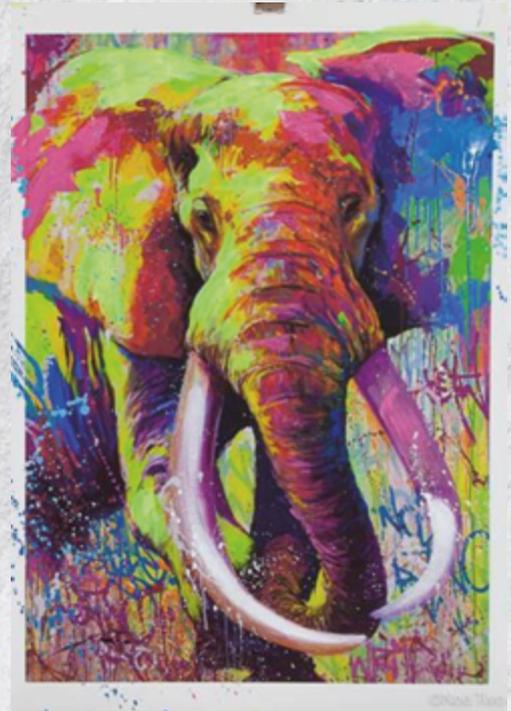
Bio

Noé Two est une figure emblématique du Graffiti français et un des artistes les plus complets de sa génération. Dès 1986, il s'exprime sur les murs parisiens et développe un style figuratif. Artiste autodidacte, son travail s'appuie sur l'audace et la singularité. Au-delà de la représentation, il travaille essentiellement sur une interprétation de son sujet.





01



02



03

Philippe Pasqua

01

2010

Technique mixte
40 x 30 cm
(70 x 80 avec encadrement Pasqua)

02

Sans titre

2010

Technique mixte
40 x 30 cm
(70 x 80 avec encadrement Pasqua)

03

Sans titre

papier marouflé sur toile
150 x 200 cm

04

Sans titre

Technique mixte
40 x 30 cm
(70 x 80 avec encadrement Pasqua)



Bio

Philippe Pasqua est né à Grasse en 1965. S'il a recourt à des supports et des techniques diverses et variés, l'être humain est la source d'inspiration première de sa peinture. Le vaudou et les fétiches ont marqué le début de sa carrière. Ceux-ci font maintenant place aux portraits, aux nus et aux vanités. Ses tableaux sont violents, puissants et imposants. Sa motivation première n'est pas l'esthétisme mais l'expressivité.



01



02



03



04



Samsofy

01

Sans titre

2014

Photo sur mélaminé
60 x 90 N°1-5

02

Sans titre

2014

Photo sur mélaminé
60 x 40 N°1-5



Bio

Photographe plasticien Lyonnais né en 1981, Samsofy débute ses travaux dans la photographie de sports extrêmes en milieu urbain. Il combine les techniques de la photographie, du street art, du modélisme et de l'installation pour faire passer ses messages, qui mêlent souvent politique, humour et poésie.





01



02

Swiz

01

Parages de l'inconnu

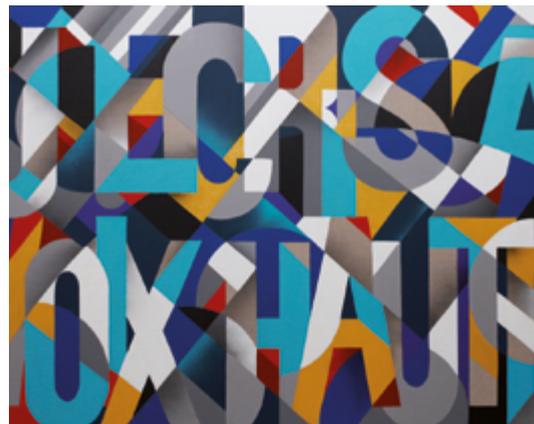
2015

Technique mixte sur toile
130 x 190 cm

02

Encrypted dialogue n°2

Technique mixte sur bois
116 x 89 cm



Bio

Swiz est un street artiste français évoluant dans le monde entier. Adeptes du spray, de l'acrylique et de la scie-sauteuse, entre la photographie aérienne et le circuit électronique, les expérimentations graphiques amènent l'artiste à développer un style classé « Futuriste ». Faisant écho au Bauhaus ---, ses lettres se juxtaposent de façon ludique, Swiz vient orchestrer ses compositions sur des modules en bois aux découpes futuristes dans une harmonie coloré à la manière d'une origami.



01



02

Taki 183

01

Sans titre

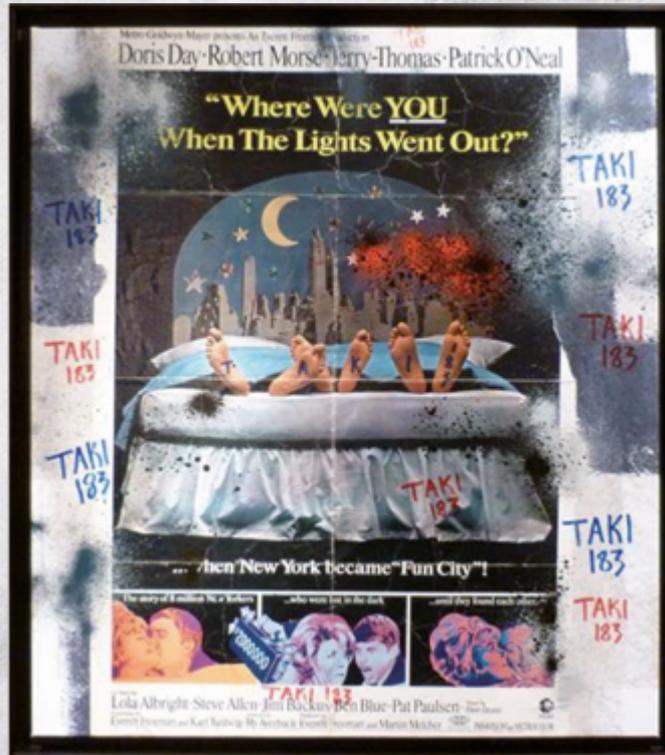
Acrylique et affiches sur toile
101 x 89 cm



Bio

Taki 183 est un artiste de rue américain d'origine grecque. Son nom d'artiste est inspiré de sa vie personnelle telle que son prénom et son adresse. La légende dit qu'il était jeune coursier à New York aux débuts du hip-hop. Son art consistant à écrire son nom d'artiste un peu partout dans les rues de New York qu'il fréquentait quotidiennement à la fin des années 1960 et au début des années 1970.





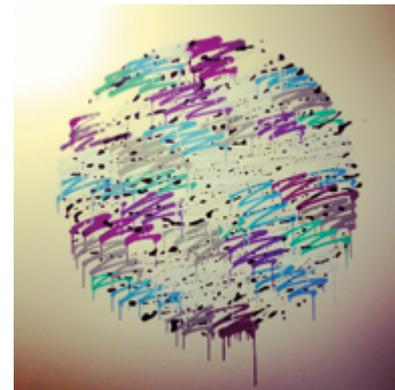
01

Tank

01

Sans titre

150 x 200 cm



Bio

La trace immémorielle des fréquences sur toile constitue le trait même de Tank, sa signature. Travaillant ses toiles comme des partitions, depuis la création et l'écoute de sa propre musique électronique, il crée l'espace de l'image acoustique.

01



Toxic

01

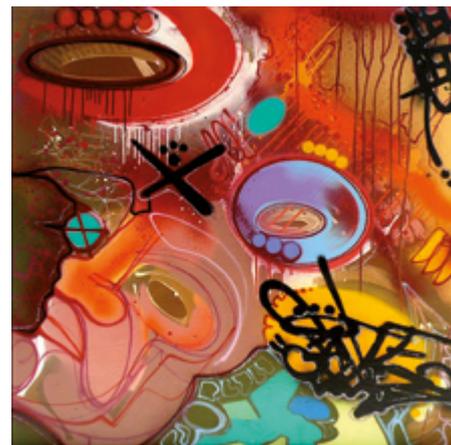
Sans titre
1994

Œuvre sur papier
43 x 34 cm hors cadre.



Bio

Torrick Ablack, alias Toxic, est né en 1965 dans le sud du Bronx, New York. Il est considéré comme l'un des pionniers du graffiti américain au début des années 80. Toxic utilise des couleurs vives maîtrisées à l'aide des différentes techniques de peinture au spray. Son travail aboutit à un univers futuriste en perpétuel activité, voire en ébullition.





Zenoy

01

Spiderman
2014

Toile
130 x 195

02

My fave game
2014

Plan de métro
83 x 55



Bio

Zenoy se lance dans l'art du graffiti en 1988. Inspiré par la première génération de taggeurs parisiens, Zenoy affectionne particulièrement les trains mais aussi les murs. Artiste autodidacte, il est reconnu pour son talent et son efficacité. Il essaye de transmettre la joie, la gaité, en tout cas le plaisir qu'il trouve dans cette forme d'art.





01



02

Remerciements

Co-organisateurs

Anoushka Casset et Raphaël Fournier

**Cette exposition et ce livre n'auraient pas pu exister
sans l'aide et le soutien de :**

Maître Pierre Cornette de Saint-Cyr et sa maison de ventes

Guillaume Cairou, président du Club des entrepreneurs

Jean-Francois Orosco, Sogesco Baker Tilly

Les artistes :

Alias Ipin, Angel Ortiz LA II, Arnaud Liard, Blek le Rat

Cope2, Cren, Eyone, Jonone, Kouka Ntadi, Kurar

L'Atlas, Laurence Vallières, Lek, Logan Hicks

Noé Two, Philippe Pasqua, Samsogy, Swiz,

Taki 183, Tank, Toxic, Zenoy

L'association Art & business club

La Manufacture

Les bénévoles

Quitterie Baudet, photographe

Réalisation

Espana Virginie, Studio-Bagheera

